

O teatro como forma de reflexão para a transformação social: um recorte sobre as ações da Secretaria Municipal de Saúde, da Rede Feminina de Combate ao Câncer e do grupo Cia os 7, em São Domingos - SC.

Sidiane Chitto¹

Aline Miriane Guerios²

RESUMO

Este trabalho tem como objetivo investigar as ações da Secretaria Municipal de Saúde e da Rede Feminina de Combate ao Câncer (RFCC) de mama e colo de útero, no município de São Domingos - SC, na campanha **Outubro Rosa**, que envolvem teatro, e como o mesmo pode formar através da reflexão e tornar seu público feminino agentes de indagação, principalmente quando as políticas públicas ofertadas através de programas e ações para a população, desenvolvidas pelo município, e previstas na Constituição Federal, garantem e colocam em prática direitos aos cidadãos que são , corroborando e agindo para transformação de sua condição social, como foi a montagem da peça teatral **Ciacole de Comare**, pelo grupo **Cia os 7**, com aproximadamente 600 mulheres como público da peça em 2019.

Palavras-chave: Outubro Rosa; Teatro; Transformação Social; Saúde.

1. INTRODUÇÃO

vamos nos sentar um pouco, comadre, só nós duas e o espírito que se forma sempre que duas almas ou mais se reúnem com apreço mútuo, sempre que duas mulheres ou mais falam de 'assuntos que importam de verdade'. **Clarissa Pinkola Estés**

¹ Pós-graduanda em Concepções Multidisciplinares de Leitura - IFSC Xanxerê. Professora de Educação Infantil na Rede Municipal de São Domingos - SC e integrante do grupo **Cia os 7**.

sidiane.chitto@hotmail.com

² Professora orientadora Ma. em Literatura do Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC - câmpus Xanxerê. Doutoranda em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC - PPGLIT aline.guerios@ifsc.edu.br

Como apreciadora do trabalho desenvolvido pelas pedagogas, na Educação Infantil e Ensino Fundamental, é que apresento o meu interesse pelo teatro. Assumindo também meu lugar de fala de mulher branca, filha de trabalhadores, estudante, pedagoga, pesquisadora e integrante de grupo de teatro, tive acesso ao teatro apenas na fase adulta. Entretanto, relembro das apresentações de teatro na escola, com fantoches, contação de histórias e outras vivências e hoje as vejo como forma de arte que despertou-me o desejo pelo conhecimento, reflexão e expressão crítica de educadora. Sou ainda aquela criança curiosa pelo teatro, mas com o olhar crítico de adulta para essa linguagem que constantemente transforma-se e transforma-nos.

Como seres sociais que somos, estamos em constante metamorfose, inclusive no modo de comunicar e expressar, pois aprendemos a conhecer a nós mesmos e aos outros em um processo dinâmico e dialético, que vai desde experiências até pesquisas científicas. Esses movimentos também estão presentes nos processos de ensino-aprendizagem, seja no âmbito social, pedagógico ou artístico-cultural. Assim remetemo-nos às épocas primitivas e todas as suas formas de expressão, de pensar, representar, através das pinturas nas cavernas, as pantomimas, as danças, os rituais, as canções, a personificação de elementos da natureza, a adoração aos deuses, o uso de máscaras, entre outras formas, que nos dão indícios de que a comunicação (através da arte) existe desde os primórdios da humanidade.

Diante de tal pressuposto, a escolha do objeto desta pesquisa baseia-se no processo de um dos trabalhos do grupo de teatro **Cia os 7**, o qual faço parte como membra fundadora, desde 2017. Nossa problemática, ou objetivo geral, é observar de que maneira a linguagem da arte teatral, mais especificamente nas ações da campanha **Outubro Rosa**, da **Secretaria Municipal de Saúde** e da **Rede Feminina de Combate ao Câncer de mama e colo de útero**³, no município de São Domingos - SC, com a peça **Ciacole de Comare**⁴, apresentada em 2019,

³ A Rede Feminina de Combate ao Câncer- RFCC, é representada por um grupo de mulheres e Secretaria da Saúde, de São Domingos-SC, que divulga e orienta mulheres de um modo geral sobre os cuidados que devem ter com a saúde, quer seja na prevenção ou tratamento adequado.

⁴ *Ciacole de Comare* é uma expressão usada em italiano e significa “Conversas de Comadre”. A expressão é usada quando mulheres se reúnem e contam histórias do dia a dia e falar de coisas rotineiras (mas de importância), que acontecem com elas em seu círculo social.

colabora para a sensibilização, conscientização e disseminação de informações sobre saúde, prevenção e combate ao câncer entre as mulheres.

Os objetivos específicos desdobram-se em descrever elementos do teatro, apresentado pela **Cia os 7**, no seu diálogo com o público feminino e levantar dados do número de mulheres com idade em realizar exames preventivos e os realizados⁵ no município de São Domingos, antes e depois da programação do **Outubro Rosa**, no ano de 2019, identificando em que medida esses dados têm influência no comportamento das espectadoras depois do trabalho do grupo de teatro **Cia os 7**.

Em 2019, o grupo de teatro **Cia os 7** foi procurado, pelo terceiro ano consecutivo, pela Secretaria Municipal de Saúde de São Domingos-SC, para apresentar na programação **Outubro Rosa**, e eu, como integrante do grupo, estudante da especialização em **Concepções Multidisciplinares de Leitura**, do **Instituto Federal de Santa Catarina - IFSC - Campus Xanxerê**, e espectadora da montagem **Marias** (pelo Grupo de **Teatro Palcollet** e **Coletivo ABarca**, pelo SESC Dramaturgias, em 2019, que propõe reflexões de gênero, raça e classe), desafiei-me a investigar quão a arte dramática propõe conhecimento, reflexão e gera transformação, em relação ao combate às diversas violências de gênero, raça e classe, levando em conta as múltiplas especificidades de cada mulher na sociedade brasileira.

Para atingir o objetivo desse artigo, foram utilizados os dados da Secretaria da Saúde de São Domingos-SC, onde tenho vínculo desde 2018, para observar o número de mulheres e a forma de coleta de exames preventivos, de colo de útero e de mama, realizados em 2019, especialmente aqueles realizados no mês de outubro do mesmo ano. Além disso, buscamos saber como foi a participação das mulheres na apresentação da peça **Ciacole de Comare (Cia os 7)**, no dia 19 de Outubro de 2019, no Pavilhão Comunitário da Igreja Matriz, no evento alusivo ao **Outubro Rosa**, promovido pelo Governo Municipal.

Localizado no Oeste catarinense, São Domingos registra população de 9.445 mil habitantes (Censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, 2019). Segundo dados da Secretaria Municipal de Saúde de São Domingos,

⁵ Os exames preventivos são: citopatológico de Papanicolau realizado para prevenção do câncer de colo de útero e a mamografia para o câncer de mama.

desta população, 2.651 são mulheres, entre 25 a 69 anos⁶, e que deveriam realizar o exame preventivo do câncer de mama e colo de útero gratuitamente pelo **Sistema Único de Saúde - SUS**. Dessas são domingenses, cerca de 600 mulheres participaram das ações da Secretaria da Saúde conforme reportagem dos jornais impressos da região, sendo o Destaque Regional de São Lourenço do Oeste-SC e o Jornal do Povo de São Domingos-SC.

Apresentamos a seguir um recorte dos estudos do crítico alemão, Anatol Rosenfeld (1912-1973), como nossa fundamentação teórica, para localizar quem é o grupo de teatro **Cia os 7**, e como acontecem os seus processos de criação, montagem e apresentação da peça **Ciacole de Comare**, descrevendo alguns elementos presente em sua arte. Fazemos também um panorama da criação da Campanha **Outubro Rosa**, suas ações mundiais e referências para o trabalho dos sistemas de saúde municipais, principalmente a Secretaria de Saúde do município de São Domingos-SC, para o atendimento às mulheres na prevenção do câncer de mama e colo de útero.

2. O TEATRO COMO FORMA DE INDAGAÇÃO SOCIAL

Apresenta-se a seguir a arte teatral em suas vertentes teóricas e gêneros dos textos das três categorias usadas na dramaturgia.

As manifestações criativas do ser humano, as representações, presente na contação de histórias de forma oral e gestual, passadas de geração para geração, as quais chamamos de arte, são vistas frequentes na área da educação e principalmente no trabalho pedagógico, com objetivo de minimizar as dificuldades de aprendizagem dos conteúdos apresentados.

Qualquer denominação de arte, mencionada em contexto de sociedade, temos o envolvimento de pessoas que as criam e reproduzem, ressaltando aqui a concepção do importante teórico e crítico **Anatol Rosenfeld** (1912-1973), que em seu livro *Teatro Épico* (2017), diferencia as artes literárias (escritas), das teatrais (encenadas). Ambas reproduzem arte criada, porém elas têm características que as

⁶ Dados informados em conversa informal com a Secretária de Saúde de São Domingos-SC Juliana Dutra (2016-2020), no dia 23 de setembro de 2019.

diferenciam, mencionamos que na sua concepção, a obra recitada em palco é literatura e a encenada é teatro (Rosenfeld, 2017).

No teatro, onde a criação é proveniente da criatividade do ser humano, com sua participação na representação de algo escrito, o autor descreve três elementos básicos para seu desfecho: o texto, o ator e o público. Essa ideia dialoga com o pensamento do crítico brasileiro Antonio Candido, o qual apresenta a tríade dos envolvidos, necessária para a concretização da literatura: autor, obra e leitora (CANDIDO, 2006)⁷.

Os gêneros da literatura podem ser divididos em três categorias: épico (conto, novela e romance), lírico (poema) e dramático (texto para teatro). Entretanto, hoje esses gêneros são vistos de estanque, mas mesclando-se gêneros em uma mesma obra.

O **gênero dramático** tem suas bases nos pressupostos de Aristóteles e subdividido por ele, em tragédias e comédias. Tal divisão foi proposta na Grécia antiga (384 - 322 a.C.) pelo filósofo grego Aristóteles, em **A poética**, lido por muitos anos de forma arbitrária, representando assim uma dramaturgia fechada, conhecida também como teatro aristotélico, teatro burguês ou teatro culinário. Os textos dramáticos são em forma de diálogos, divididos em cenas, onde há presença de rubricas e uma sequência de ação geralmente constituída de exposição, conflito, complicação, clímax e desfecho.

No drama tradicional vemos acontecer uma ação diante de nós, sem a presença de um narrador, cada personagem é auto narrativo em seus diálogos e atitudes envolvidos na cena. Não se vê apenas a narrativa de uma ação, mas presenciamos na ação, uma expressão imediata do sujeito. Rosenfeld nos apresenta a dramática como uma ligação entre épica e lírica “a partir da intimidade de indivíduos, de modo que vemos o objetivo(as ações) brotando da interioridade das personagens (2017, p.28-29)”.

O **gênero lírico** nasce durante a Idade Média e é uma produção intimamente ligada à música, é onde predomina a expressão de sentimentos e emoções subjetivas do eu lírico, apresentado pelo personagem, onde este, utiliza o tempo

⁷ em **Literatura e Sociedade**. Disponível em <https://joaocamillopenna.files.wordpress.com/2014/03/candido-literatura-e-sociedade-copy.pdf>

presente para expressar as situações vividas. Rosenfeld (2017), caracteriza o gênero lírico

como sendo o mais subjetivo: no poema lírico uma voz central exprime um estado de alma e o traduz por meio de orações. Trata-se especialmente da expressão de emoções e disposições psíquicas, muitas vezes também de concepções, reflexões e visões enquanto intensamente vividas e experimentadas (Rosenfeld, 2017, p. 22).

Nesse sentido, é importante afirmar que em tempos de multidisciplinaridade e diálogos entre as diversas áreas e linguagens artístico-culturais, encontramos frequentemente essa relação híbrida dos gêneros e das linguagens também no teatro, pois estes, tendem as mudanças à medida que se desenvolvem e se complexificam as esferas da práxis humana, ou seja, o gênero lírico (exposto acima) e o gênero épico podem estar presentes no gênero dramático. Ressalta-se dessa forma o uso da música, a utilização de cartazes, a narração, etc, identificados, desde a Grécia Antiga, e utilizados em estudos e criações, pelo dramaturgo alemão, Bertolt Brecht (1898-1956) e que nos revelam essa relação. Reforçando o entrelaçamento entre essas linguagens artístico-culturais, distinguindo e avaliando que um objeto isolado não possui valor, trazemos a ideia do geógrafo Milton Santos (2003) onde concebe o espaço como um conjunto indissociável e afirma que este só adquire valor através das relações.⁸

Os estudos sobre o teatro épico de Brecht se destacam pela variedade de conteúdo e forma, caracterizados também pelo intuito didático, que segundo Moniz (2012), possuem intenção de apresentar os acontecimentos sociais em seu processo dialético: diverte e faz pensar. Não se limita a explicar o mundo, pois se dispõe a modificá-lo. É um teatro que atua, ao mesmo tempo, como ciência e como arte.⁹

Os estudos sobre o teatro épico e as produções de Brecht, nos fornecem uma análise crítica da sociedade, mostrando a realidade ao invés de apenas representá-la. Desse modo, o público pode reagir criticamente e tomar uma posição para mudança daquilo que não está de acordo. Nos seus estudos sobre teatro,

⁸ em **Natureza do Espaço**. Disponível em: <http://www.observatorium.ig.ufu.br/pdfs/8edicao/n21/8.pdf> último acesso em: 28 de novembro de 2020.

⁹ em **Analfabeto Político**. Disponível em <http://www.emdialogo.uff.br/node/3228> último acesso em 09 de Novembro de 2020.

Brecht faz oposição sobre a concepção de Aristóteles, quando diz que o público pode sim em uma cena experienciar a catarse (emoções do espectador, que gera uma purificação). Em uma de suas fases de trabalho, Brecht utiliza o efeito de estranhamento - *V-Effekt*, recusando o espetáculo como hipnose, e sim como uma suposta realidade, a qual o espectador deve ser intelectualmente capaz e ativo de assumir diante do que vê, uma atitude correta que é a postura crítica.

O **gênero épico**, que conhecemos pela sua característica narrativa, ou seja a presença de um narrador, é citado por Rosenfeld como sendo “mais objetivo que o lírico” [...] “este geralmente não exprime os próprios estados de alma, mas narra os de outros seres” (2017, p. 24). Segundo o escritor, ao apresentar a dramaturgia no gênero épico narrativo, ou seja, utilizar-se do recurso narrativo, tornando-se a função mais comunicativa do que expressiva. Na dramaturgia estudada por ele (teatro épico de Brecht), tanto conteúdo, como forma, possuem potência e intuito de transmitir conhecimento e indagação nos seus espectadores e ambiente social.

Ressalta-se um dos elementos marcantes no gênero épico, o **distanciamento**, que para Brecht, “distanciar um acontecimento ou um caráter significa antes de tudo retirar do acontecimento ou do caráter aquilo que parece o óbvio, o conhecido, o natural, e lançar sobre eles o espanto e a curiosidade”. O **distanciamento** é um dos elementos básicos da teoria do drama épico de Brecht e o principal intermediário entre o texto e o espectador. Portanto, é necessário revelar que ele acontecerá por meio do público, dos atores, dos elementos da paisagem, da música e do diretor. Para produzir esse efeito, é importante manter a distância, ou seja, o público deve deixar de ser passivo (o que acontece no teatro aristotélico tradicional) e passar a ter uma postura ativa, reflexiva e crítica (SILVA; ALVES; 2017 p.06)¹⁰.

Nesse contexto do épico no teatro mencionado por Rosenfeld (2017) a dramatização procura fazer com que o público passe a refletir sobre o que viu e ouviu, com intuito de posteriormente ter a sua própria opinião crítica e agir na sociedade.

¹⁰ em **O Efeito de Distanciamento em Ópera dos Três Vinténs, de Brecht**: Disponível em <http://e-revista.unioeste.br/index.php/trama/article/view/17784> último acesso em 15 de dezembro de 2020.

Conhecendo o objeto de estudo e partindo da teoria de Brecht e Rosenfeld, analisaremos a seguir como a **Cia os 7** utiliza elementos épicos e possui traços do teatro épico em suas montagens.

3. O GRUPO DE TEATRO CIA OS 7



Figura 1: Atores. Figura 2: As 5 comadres. Fonte: Arquivo pessoal Jornal do Povo (São Domingos)

A história do grupo de teatro **Cia os 7** se inicia, em 2018, quando um grupo de sete profissionais da educação passa a visar o fomento e a disseminação da arte teatral, pois era uma necessidade do município de São Domingos - SC. Essa história será relatada nos próximos parágrafos, iniciando com os primeiros trabalhos do grupo que foram duas dramatizações que duram em média 45 minutos cada: 1) adaptação de **As Fábulas de Esopo** (620-560 a.C.), apresentada para um público diversificado de crianças, adolescentes, adultos e idosos, nos municípios de São Domingos, Jupiá, Palmas (Instituto Federal do Paraná) e Guaraciaba (Odonto - SESC) e 2) **Zão e Zoraida em busca do tesouro da felicidade**, apresentado em comemoração ao dia das crianças no município de São Domingos e Jupiá.

Em 2019, o grupo também apresentou teatro em comemoração ao dia dos professores; na campanha **Outubro Rosa**; Novembro Azul e celebração de Natal. Todas as peças foram escritas e montadas de acordo com a necessidade da data

comemorativa e em parceria com as gestões públicas dos municípios de São Domingos, Coronel Martins e Novo Horizonte.

A divulgação do grupo nas suas primeiras apresentações fez com que as gestões públicas do município e da região incluíssem em suas programações o teatro, como forma de divertir e ensinar. Como forma de conter o avanço da patologia do Câncer de Mama e de Colo de Útero e aumentar a prevenção dos diagnósticos positivos dessa patologia, a Secretaria Municipal de Saúde do município de São Domingos-SC pensou em realizar ações através da arte teatral. Em 2019, a programação da campanha **Outubro Rosa** incluiu novamente o teatro como forma de disseminação de conhecimento, reflexão, conscientização e prevenção do câncer de mama e colo de útero.

Inicialmente o grupo **Cia os 7** se reuniu com a Secretária de Saúde do município e demais profissionais da saúde, com 45 dias de antecedência a data da apresentação, tendo formação necessária sobre o trabalho oferecido pelo município, frente ao combate e prevenção desse mal que acomete um número elevado de mulheres. O grupo se reunia para a criação das personagens, o cenário e figurinos uma vez por semana, posteriormente a cada quinze dias (com 4h de duração), na residência de um membro do grupo, ganhando dramaturgia coletiva.

O mesmo processo aconteceu para a montagem da peça **Ciacole de Comare**, que aborda de maneira objetiva os assuntos relacionados ao **Outubro Rosa**. A ação analisada neste artigo aconteceu no Pavilhão Comunitário da Igreja Matriz de São Domingos, no dia 19 de outubro de 2019.

A peça teatral **Ciacole de Comare** é dividida em quatro atos, com vocabulário simples e diálogos na Língua Talian¹¹, dialeto italiano, oriundo da região Veneto - Itália, reconhecida pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) como língua de referência cultural, muito ouvida e apreciada na comunidade e região.

¹¹ Língua Talian é reconhecida como da imigração italiana mas que tomou forma principalmente no Sul do Brasil, a mesma é formada por diversos dialetos vindos da Itália e na grande maioria vindas da região do Veneto, com influência da língua portuguesa falada no Brasil. O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional é uma autarquia federal do Governo do Brasil, criada em 1937, vinculada ao Ministério do Turismo, responsável pela preservação e divulgação do patrimônio material e imaterial do país.

Assim, inicia a história de um casal de senhores trabalhadores do campo, a esposa desde que casou vivia na roça com o marido, aceitando as suas ideias e decisões como sempre corretas. O marido por sua vez, o homem da casa, era o que tomava todas as decisões, costumes antigos de famílias que foram herdados. Uma vez por semana Rosina, a esposa, saía com as 4 comadres para ir até a igreja e depois se encontravam para conversar em sua casa, esse era o único entretenimento que ela tinha, pois o marido deixava claro que o lugar dela era em casa. Numa dessas idas à igreja, ganharam um panfleto sobre a campanha Outubro Rosa que serviu para Rosina descobrir os serviços de saúde prestados para a comunidade, algo que ela nem sabia a existir. Depois de conhecer através das falas das amigas, achou interessante e disse a elas que gostaria de ir, porém já previu o problema que ia ter com o marido. Foi assim que as comadres tiveram a ideia de ajudá-la a convencer Toni para realizar os seus exames. Depois de muitos argumentos e com a certeza que ele acompanharia ela para o médico, conseguiram convencê-lo que a prevenção não é besteira e sim necessária.

No cenário, foram utilizados alguns vasos de flores naturais remetendo ao jardim de uma varanda, uma gaiola de pássaro pendurada, no centro uma mesinha com objeto de origem italiana em cima, travessa com bolacha caseira coberta com pano de prato bordado, uma cuia, uma chaleira para chimarrão, um pequeno aparador com o rádio antigo, algumas cadeiras espalhadas ao redor da mesa, ao fundo dois biombos forrados de preto que são utilizados para o cenário e camarim, deixando visível elementos da montagem do teatro e não escondendo-os do público.

A rubrica do texto teatral indica o cenário (tempo e espaço) e a ação dos atores e atrizes em cena, como indica o início da peça que será analisada neste artigo:

TONI (Anderson): entra em cena pelo lado esquerdo do biombo, senta na varanda, toma chimarrão e escuta o rádio (enquanto a Rosina está na missa da comunidade). Olhando ao seu redor, começa reclamar das mudas de flores que a esposa não para de plantar, que sobra sempre para ele cuidar, que a esposa não faz nada, que ela sai de casa para fofocar e falar mal dos outros, que todos os dias que tem missa se reúne com as comadres e não volta mais, deixa ele sozinho e que mulher só joga conversa fora.

A apresentação foi no dia 19 de outubro de 2019, na campanha Outubro Rosa no município de São Domingos-SC. Para registrar e analisar o estudo foi seguido algumas metodologias que serão apresentadas a seguir.

4. METODOLOGIA

Sabe-se que não há maneira de investigar sem pesquisa, recursos e instrumentos metodológicos que permitam nos dar informações necessárias para chegar ao resultado. Para a realização desta pesquisa, optamos por uma abordagem através do contato da pesquisadora no local onde desenvolvidas as ações do **Outubro Rosa**, no município de São Domingos-SC, procurando-se retratar a situação investigada a partir da perspectiva da atuação no grupo de teatro **Cia os 7**.

Dessa forma, utilizamos a parte da ciência que organiza e estrutura os procedimentos da investigação estruturando-se um estudo de caso e observação participante (GIL, 2008), com pesquisa documental analisando dados da Secretaria de Saúde e uma pesquisa exploratória e descritiva valorizando um contexto que não pode ser generalizado, já que constitui em si um campo particular, que circunscreve determinadas ocorrências e valores significativos, mas que pode apresentar semelhanças com outros contextos, casos e situações investigados. Utilizou-se a pesquisa qualitativa e quantitativa que teve “como propósito proporcionar maior familiaridade com o problema, com vistas a torná-lo mais explícito (GIL, 2017, p. 26)”.

Assim através da investigação referente ao contexto do **Outubro Rosa** desenvolveu-se; coleta de dados na Secretaria Municipal de Saúde de São Domingos, sobre o número total de mulheres que residem no município, em específico as de faixa etária entre 25 a 69 anos, as quais estão na idade de realizar o exame preventivo do câncer de mama e colo de útero; o número total de exames realizados pela Secretaria de Saúde até a data de apresentação e posterior a apresentação do teatro; conversa informal com a secretária da Saúde sobre informações de como são oferecidos e realizados os exames preventivos na programação **Outubro Rosa**; participação e análise da peça teatral **Ciacole de**

comare, apresentada pelo grupo de teatro são domingense **Cia os 7** no dia 19 de outubro de 2019, na programação **Outubro Rosa**; análise de dados sobre a procura por exames de prevenção na Secretaria Municipal de Saúde do município de São Domingos – SC.

5 UM DIÁLOGO ENTRE E PARA MULHERES: ANÁLISE E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS

Aqui descrevemos o início da luta das mulheres com o câncer de mama e posteriormente o de colo de útero, na atual e conhecida campanha **Outubro Rosa**, análise da peça **Ciacole de Comare**, onde retrata o assunto juntamente com informações e estatísticas do Instituto do Câncer -INCA e as atividades, trabalhos e números de atendimentos e casos da Secretaria Municipal de Saúde de São Domingos-SC.

Em 1982, a americana Nancy Brinker fundou a **Susan G. Komen Breast Cancer Foundation**, uma fundação estadunidense que visa cumprir a promessa feita para sua irmã Susan que morreu em 1980 com 36 anos de idade, lutando contra o câncer de mama. Em 1983 aconteceu a primeira Corrida pela Cura, em Dallas, no Texas, com cerca de 800 participantes. Em 1986 “Nancy Brinker ajudou a criar o primeiro mês de conscientização sobre a enfermidade [...] e deu continuidade às corridas pela erradicação da doença”¹²(BORGES, 2018). No início dos anos 1990, com o objetivo de compartilhar informações e conscientizar sobre a doença do câncer de mama, proporcionar mais serviços de diagnóstico precoce, tratamento e contribuir para a redução da mortalidade, essa data ficou estabelecida para o mês de outubro e se chama **Outubro Rosa** (INCA, 2020).

Sabendo que este movimento teve início nos Estados Unidos da América, a campanha foi aprovada pelo Congresso Americano, nos anos 1990, e o mês de outubro tornou-se o mês nacional (estadunidense) de prevenção do câncer de mama, expandindo-se posteriormente ao redor do mundo. As primeiras

¹²em **Por dentro do Outubro Rosa: entenda o mês de campanhas sobre o câncer de mama.**

Disponível em:

https://www.purepeople.com.br/noticia/o-que-e-outubro-rosa-conheca-a-historia-do-mes-de-conscientizacao-sobre-cancer-de-mama_a238796/1 último acesso em 05 de novembro de 2020.

manifestações foram o uso de laços da cor rosa na roupa (por ser a cor preferida de Suzan). Mais tarde, incluiu-se a iluminação de monumentos e prédios públicos de rosa, para chamar a atenção da população, em especial a feminina, sobre o tema¹³ e a prevenção.

A primeira iniciativa no Brasil em relação ao Outubro Rosa foi de um grupo de mulheres simpatizantes com a causa do câncer de mama, que com apoio de uma conceituada empresa europeia de cosméticos iluminaram em luz cor rosa o monumento Mausoléu do Soldado Constitucionalista, situado em São Paulo - SP. (OUTUBRO ROSA, 2020)

O Instituto Nacional de Câncer (INCA, 2020) estima 66.280 novos casos de câncer de mama neste ano e afirma que cerca de 30% desses casos podem ser evitados com a adoção de hábitos saudáveis e prevenção.

A campanha tem sua importância na maioria das gestões públicas municipais brasileiras, como forma de minimizar problemas sociais referentes a prevenção deste mal, incluindo recentemente na campanha, a prevenção do câncer de colo de útero. Acontecendo mundialmente todos os anos, não é diferente no município de São Domingos - SC, onde as políticas públicas¹⁴ de saúde, desenvolvidas pela Gestão Municipal, que realiza com os demais órgãos competentes a campanha **Outubro Rosa**, potencializando os cuidados com as mulheres.

Ao pensar a programação, a Secretaria de Saúde do município de São Domingos-SC inclui o teatro em suas atividades anuais. Analisamos a peça **Ciacole de Comare** apresentada no ano de 2019, onde na primeira cena temos Toni, que representa a estrutura social patriarcal, através de um marido machista escutando a música *Vècia Trivelina*, também observa a varanda e reclama da limpeza, das flores e da esposa. Toni representa um marido machista, um homem com exagerado senso de orgulho e virilidade. Por outro lado, temos as mulheres da peça, descritas como comadres, contentes quando conseguem se reunir, conversar e sair juntas. Nessa primeira cena, percebemos a música como um elemento épico, pois ela narra

¹³ em história do **Outubro Rosa**. Disponível em <http://www.outubrorosa.org.br/historia.htm> último acesso em 15 de dezembro de 2020.

¹⁴ Políticas públicas são utilizadas aqui como as atividades desenvolvidas pelo governo, que agem diretamente, influenciam ou garantem bem estar da população.

a importância de não se preocupar muito com as coisas e não apenas é utilizada como fundo musical.

No segundo ato, é a música *Le Comare* que inicia a cena, onde as 5 personagens entram felizes, conversando e todas elas têm em comum sacolas e *esportas* (em Talian: espécie de bolsa feita com tranças de palha de trigo), com comidas e sementes que trocam entre si como de costume de origem local. Ao aceitar o convite de Rosina, entram e sentam na varanda da casa, uma das comadres chama atenção para a campanha **Outubro Rosa**, lendo o panfleto que ganharam no final da missa, com todos os serviços de saúde que o município de São Domingos oferece para a população feminina. Rosina, que representa a esposa, estava admirada, era a única que nunca tinha procurado serviços de saúde, nem participado de alguma programação, pois o marido é ciumento e não deixa ir, por dizer em não ser necessário. Após, cada uma das comadres contribuiu com uma fala para a amiga Rosina, sobre as atividades e serviços que participavam, como consulta ao ginecologista, clínico geral, academia de saúde, exames em geral, exames de prevenção de câncer de mama e colo de útero, entre outros, incentivando assim a cada uma se prevenir.

Na terceira cena, uma das comadres, Amábile a mais nova e pró ativa em cuidados de saúde pessoais finaliza com sua fala direcionada a Toni, o esposo: “- AMÁBILE: compadre, se tu não for levar a Rosina consultar eu levo ela e aproveitemos ir todas no mesmo dia”. Fazendo essa fala, ela incentiva as mulheres espectadoras a terem um cuidado maior consigo e com outras mulheres. A prevenção, os exames e a rotina de vida saudável deveriam ser hábitos, pois podem salvar vidas.

A peça **Ciacole de Comare** enfatiza de forma descontraída o objetivo de chamar a atenção ao público feminino, com informações relevantes aos diagnósticos sobre o câncer e disseminar as informações através das conversas de comadres, resgatando o sentimento de sororidade e acolhimento, expresso pela autora Clarissa Pinkola Estés, que apresenta a definição de comadre:

Comadre - Em espanhol, esse termo significa algo semelhante a “ eu sou sua mãe e ao mesmo tempo você é minha mãe”. é uma palavra usada para

descrever a relação íntima entre mulheres que cuidam uma da outra, que dão ouvidos e ensinam uma a outra, de uma forma na qual a alma está sempre incluída; às vezes ela é assunto da conversa, e às vezes é com ela diretamente que se fala. (ESTÉS, 2007)

Através dos dados apresentados na peça **Ciacole de Comare**, o público toma conhecimento que ainda há pouca procura de prevenção do público feminino. Nesse sentido, o final da peça ocorre com o personagem Toni conscientizando-se e fazendo uma fala ao público espectador em relação a importância da prevenção e chamam o público para dançar com a música italiana *El me mari le bom* - O meu marido é bom, enquanto as personagens saem de cena, deixando a mensagem da importância da prevenção e do companheirismo do marido.

Como sabemos, o câncer de mama é uma doença causada pela proliferação desordenada de células da mama. Esse processo produz células anormais, que se proliferam e formam tumores. Em 2018, o número de mortes no Brasil foi de 17.572 mulheres, e o número estimado de novos casos até 2020 é de 66.280 (2020-INCA). Outro câncer que acomete o público feminino é o de colo de útero e de acordo com o INCA, também conhecido como câncer cervical, é causado por uma infecção persistente de certos tipos de papilomavírus humano - HPV, o número de mortes, em 2018, foi de 6.526 mulheres, e o número estimado de novos casos, até 2020, é de 16.590 (2020-INCA)

Quando o parâmetro é a população, a Secretaria da Saúde toma por base os números do último censo realizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE). De acordo com o mesmo, em 2019, o município tem 704 mulheres entre 25 e 35 anos, equivalente a 7,5% da população total, 1.046 mulheres entre 35 a 49 anos, equivalente a 11% da população total. E 901 mulheres entre 50 a 69 anos, equivalente a 9,4% da população total, todas elas em idade de realizar os exames preventivos.

A idade recomendada pelo Ministério da Saúde para a mamografia é 50 anos, porém no município, com a pactuação regional, inicia-se aos 40 anos, ou para casos de pedidos médicos, para pacientes com idade inferior, devido a nódulos, histórico familiar ou outros motivos, autoriza-se pelo consórcio **Cis-Amosc**¹⁵. Os

¹⁵ O SUS - Sistema Único de Saúde não cobre todos as consultas e exames, então o **Cis-Amosc** é um consórcio onde a Secretaria da Saúde contrata profissionais e serviços e consegue atender a demanda de consultas e exames sem que o paciente precise gastar.

números de diagnósticos novos até outubro de 2019, no município de São Domingos, foi de apenas 2 casos de câncer de mama.

Sobre o exame citopatológico, a indicação do Ministério da Saúde é para a faixa etária de 25 a 64 anos, as que não se encaixam nessa idade e possuem pedido médico, são autorizadas pelo Cis-Amosc. No ano de 2019, até o mês de outubro, não houve nenhum diagnóstico para câncer de colo de útero, porém nos exames realizados no mês de outubro, também mostraram 2 novos casos de neoplasias intraepiteliais cervicais (NIC), que são lesões pré-cancerosas, provocadas pelo vírus cancerígeno no colo de útero. As chamadas de neoplasias intraepiteliais cervicais (NIC) são lesões precursoras do câncer e requer sempre tratamento por excisão, sendo uma lesão que se não tratada se torna câncer e o exame preventivo é que proporciona esse diagnóstico e tratamento precoce.

Os números municipais de novos casos de câncer são preocupantes e acredita-se que ao trazer atividades como o teatro, de acordo com a Secretaria de Saúde, reúne-se um bom público feminino, de todas as faixa etárias e contexto social, alcançando um maior número de público, apresentando informações e fazendo provocações sem uma fala técnica e cobrança, que na maioria das vezes obtém-se um melhor resultado.

A apresentação do teatro na Campanha Outubro Rosa, **Ciácole de Comare**, ganhou destaque no **Jornal do Povo** e no **Destaque Regional**, dois jornais impressos da região, e segundo a matéria aproximadamente 600 mulheres participaram da programação. Podemos perceber que dos 580 exames de papanicolau, exame de colo de útero, realizados em 2019, 292 foram no mês de outubro, sendo 134, até o dia 19 (dia da apresentação), e 158 após esse dia, mostrando que houve aumento da procura por exames após a apresentação.

Comparando os números de exames realizados de colo de útero nota-se também uma melhora significativa nos meses seguintes e início de 2020, com 44 exames realizados em janeiro (2020), se comparado ao mesmo mês em 2019, com somente 27 exames realizados. As mamografias realizadas neste mesmo ano foram de 307, sendo que em alguns meses a procura foi de somente 11 pacientes e as realizadas no mês de outubro foram de 58.

Observada a antiga baixa procura pela prevenção do público feminino, a Secretaria de Saúde de São Domingos-SC começou a criar estratégias e propostas para trazer informações a esse público, com objetivo de realizar cuidados preventivos à saúde da mulher. Com atendimentos diários, com médico ginecologista, exames gerais de rotina, mamografia, exames de Papanicolau que é o exame de colo de útero realizados em três períodos diurnos de coleta em cada uma das duas Unidades Básicas de Saúde-UBS no município, há também um trabalho de prevenção, com nutricionista, academia de saúde, e terapias alternativas como acupuntura, reiki e auriculoterapia.

A Secretaria de Saúde acredita e adota o planejamento de suas atividades em favor de hábitos saudáveis, com capacidade de reduzir a porcentagem desses males. E além desses trabalhos, no mês de outubro reforça-se a prevenção com a Campanha Outubro Rosa, divulgando constantemente os serviços prestados e ações redobradas no cuidado com as mulheres, realizando mais um período noturno para exame do colo de útero, além de uma programação especial com atividades voltadas às mulheres, incluindo o teatro.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com tantas informações e inovações disponíveis, sabemos que ainda há pessoas que por motivos ou fatores desconhecidos, principalmente o fator de classe social, não procuram os profissionais da saúde, ou procuram somente em casos extremos ou imediatos, onde não há mais possibilidade de reversão do quadro de saúde. Acreditamos que a pesquisa e produção deste artigo proporcionou maior compreensão sobre o serviço público de saúde, principalmente o Sistema Único de Saúde - SUS, tão necessitado de defesa na atual conjuntura política.

Além disso, a forma que a gestão encontrou de disseminar conhecimentos para a comunidade, mostrando à sociedade através do teatro que prevenção torna-se qualidade em saúde e se torna mais eficiente nos diagnósticos das pacientes são ações interligadas onde representam a sororidade cada vez mais presente na vida das mulheres. Essa busca pela prevenção ganha notoriedade na

atual gestão, com o mandato da prefeita Elieze Comachio e a secretária de saúde Juliana Dutra do Prado, o que também representa uma maior atenção à saúde da mulher, com a gestão de mulheres.

A forma de “conversa” entre os personagens, utilizada no desenrolar da peça **Ciacole de Comare**, apresentada pelo grupo de teatro **Cia os 7**, foi cuidadosamente planejada para que os espectadores pudessem se envolver criticamente com a situação real transmitida, que muitas vezes está inserida no cotidiano e nas experiências de vida familiares na sociedade, fazendo com que cada um se identifique com a situação no palco, facilitando assim, abordar e conscientizar as mulheres do cuidado consigo mesmas.

Com a fundamentação teórica do artigo, foi possível fazer as análises sobre os elementos do teatro de forma mais coerente, interligando a teoria e a prática, compreendendo mais concretamente como o teatro em sua dramaturgia, possibilita a disseminação de informações, a capacidade de fazer provocações e desenvolver no público espectador habilidade para refletir. Os elementos épicos do teatro buscam aproximar o público dos atores, rompendo com a quarta parede e também fazendo-os refletir sobre o tema em busca de transformação social. Dessa forma, entendemos que elementos épicos, apresentados nos estudos de Brecht e Rosenfeld estão presentes nas adaptações e as esquetes produzidas pelo grupo de teatro **Cia os 7**, mesmo que não conscientemente, como mostrou a análise. Pois o grupo não possui essa abordagem e conhecimento ao montar a peça.

Apesar disso, acreditamos que estudar os gêneros da literatura e os elementos do teatro, bem como seus criadores e elementos que compõe a arte dramática, foi essencial para relacionar ao estudo da pós graduação, Concepções Multidisciplinares de Leitura - IFSC Xanxerê, onde aprendemos a fazer a leitura de mundo através das concepções multidisciplinares de leitura, mas também entendê-lo como mais que apenas um local de entretenimento, mas desenvolver não só um senso crítico para quem faz e sim também para quem assiste a peça.

A arte teatral é apreciada por um grande número de pessoas, haja visto que reuniu aproximadamente 600 mulheres no dia do evento para assistir ao teatro, assim foi possível transmitir a mensagem de preocupação em cuidado à saúde do público feminino sobre o câncer de mama e colo de útero, do município de São

Domingos-SC. Também salienta-se que a mensagem repassada através do teatro, conseguiu expor que a prevenção inicia bem antes dos exames, com os cuidados de rotina e vida saudável, assim como a necessidade de uma sociedade com homens, e companheiros, que lutem ao lado de suas companheiras. Além disso, uma gestão pública que oferece esses serviços básicos à população é de extrema importância. O teatro teve o intuito de motivar as pessoas e que estas busquem a mudança de hábitos, prevenção de saúde e transformação social.

Sendo este estudo um recorte de cunho quanti-qualitativo, e não encerrando-se aqui, sabemos que as ações da Secretaria de Saúde de São Domingos e do grupo **Cia os 7** podem ganhar continuidade de pesquisa, com outros estudos que abordem também o público espectador, entendendo o papel do teatro e os resultados dessas ações de maneira mais profunda, já que ações como essas são sempre necessárias, pois a luta contra o câncer e as demais desigualdades e mazelas sociais encontram força na união das mulheres e na sororidade umas com as outras para serem diariamente enfrentadas, pois como cantamos “eu sozinha ando bem, mas com você ando melhor!”.

7. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BORGES, Carol. **Por dentro do Outubro Rosa: entenda o mês de campanhas sobre o câncer de mama**. Rio de Janeiro, 2018. Disponível em: <https://www.purepeople.com.br/noticia/o-que-e-outubro-rosa-conheca-a-historia-dos-mes-de-conscientizacao-sobre-cancer-de-mama_a238796/1> Último acesso em: 03 de Novembro de 2020.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. Rio de Janeiro, 2006. Disponível em <<https://joacamillopenna.files.wordpress.com/2014/03/candido-literatura-e-sociedade-copy.pdf> > Último acesso em 03 de Novembro de 2020.

ESTÉS, Clarissa Pinkola. **A ciranda das mulheres sábias: ser jovem enquanto velha, velha enquanto jovem**. Tradução de Waldéa Barcellos. Rocco. Rio de Janeiro, 2007.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017.

IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **População Estimada em 2020**. 2010. Disponível em < <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sc/sao-domingos/panorama> > Último acesso em 20 de Outubro de 2019.

INSTITUTO NEO MAMA DE PREVENÇÃO E COMBATE AO CÂNCER DE MAMA (São Paulo). **Outubro rosa**. Disponível em < <http://www.outubrorosa.org.br/historia.htm> > Último acesso em 03 de Novembro de 2020.

MONIZ, Edmundo. **Analfabeto Político**. 2012. Disponível em < <http://www.emdialogo.uff.br/node/3228> > Último acesso em 03 de Novembro de 2020.

ROSENFELD, Anatol. **O Teatro Épico**. 6 ed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

SAÚDE, Ministério da. **Instituto nacional do câncer- INCA**. Disponível em < www.inca.gov.br/campanhas/outubro-rosa/2019/outubro-rosa > Último acesso em 03 de Novembro de 2020.

SILVA, Sandra Vanessa Versa Kleinhas da; ALVES, Lourdes Kaminski. **O Efeito de Distanciamento em a ópera dos Três Vinténs, de Brecht**. Revista Trama, Marechal Cândido Rondon, v. 14, n. 31, Quadrimestral, 2017. Disponível em: < <http://e-revista.unioeste.br/index.php/trama/article/view/17784> > Acesso em: 3 Novembro de 2020.

Theater as a way of reflection to social transformation: a cut on the actions of the Municipal Health Department, the Women's Network to Fight Cancer and the *Cia os 7* group, in São Domingos - SC.

ABSTRACT

This work aims to investigate the actions of the Municipal Health Secretariat and the Women's Network to Combat breast and cervix Cancer, in the municipality of São Domingos - SC, in the October Rosa campaign, which involves theater, and how it can educate through reflection and make its female audience inquiry agents, especially when public policies offered through programs and actions for the population, developed by the municipality, and written in the Federal Constitution, and put into practice the citizens rights who healthy, corroborating and acting to transform their social condition, as was the production of the play

Ciacole de Comare, by the group Cia os 7, with approximately 600 women as audience of the play in 2019.

Key words: Pink October; Theater; Social transformation; Art and Health.