

INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA - IFSC  
CAMPUS FLORIANÓPOLIS-CONTINENTE - CTE  
ESPECIALIZAÇÃO EM TECNOLOGIAS PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Nome Completo do Aluno: Giovana Spiller

Nead de Matrícula: 20241800401

## RELATO DE EXPERIÊNCIA - TEDPRO 2024

**TÍTULO DO TCC-PORTFÓLIO:** Tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia

**RESUMO:** Este trabalho teve como desafio a incorporação de tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Elo Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico em fotografia. O objetivo foi minimizar a resistência à utilização de tecnologias no ensino de fotografia por parte de profissionais experientes e demonstrar o potencial das ferramentas digitais para o ensino. Para isso, foi desenvolvido um portfólio de recursos educacionais digitais, composto por: um vídeo de apresentação do desafio, um e-learning com conteúdo interativo sobre conceitos básicos de fotografia, um podcast sobre o uso de simuladores de fotografia no ensino e um portfólio no Padlet com o relato de experiência. A produção desses recursos proporcionou um aprendizado significativo sobre o desenvolvimento de conteúdos interativos para web, além da organização e reflexão sobre todo o processo de pesquisa. Os resultados indicam que os recursos podem contribuir para a solução do desafio, mas é necessário um maior envolvimento do público-alvo para facilitar a implementação das tecnologias no contexto do Elo Fotoclube. Para dar continuidade à pesquisa, a metodologia de pesquisa-ação se apresenta como a mais adequada, por possibilitar uma abordagem colaborativa e participativa com os fotógrafos do Elo Fotoclube.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografia; Tecnologias Digitais; Ensino Híbrido.

## RELATO DE EXPERIÊNCIA

Meu nome é Giovana Spiller, sou designer instrucional, resido em Florianópolis e me inscrevi na Especialização em Tecnologias para Educação Profissional buscando aprimorar meus conhecimentos sobre o uso de tecnologias digitais na educação, com foco no ensino híbrido.

Em meu percurso de formação, escolhi o seguinte desafio para pesquisar durante o curso: Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Elo Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico de fotografia?.

O público-alvo do meu desafio são os fotógrafos profissionais fundadores do Elo Fotoclube, que possuem carreira sólida em diferentes áreas da fotografia e experiência em ensino presencial. Escolhi esse desafio porque sou fotógrafa e durante minha formação na área, quando tive aulas com os profissionais fundadores do clube, observei que muitos alunos apresentam dificuldades em compreender e aplicar conceitos básicos. Como a fotografia é altamente dependente da prática para a consolidação dos conhecimentos, a insegurança gera receio de iniciar as atividades práticas e frustração com as tentativas e erros. Com isso, os cursos têm pouco engajamento e, muitas vezes, pessoas desistem da fotografia mesmo apresentando potencial – o que gera um índice de evasão considerável.

Ao longo do curso, alterei a proposta do desafio, que, inicialmente, abordaria o uso de tecnologias para melhorar o engajamento de alunos do curso de Especialização em Cultura e Sociobiodiversidade na Gastronomia do IFSC em aulas on-line. No entanto, devido à greve dos servidores do IFSC, que prejudicou o calendário e contatos, bem como a questões pessoais, optei por mudar o desafio para algo mais evidente e próximo ao meu cotidiano.

Para entender melhor o desafio e propor os recursos educacionais digitais para solucionar o desafio, eu pesquisei e busquei informações sobre o ensino de fotografia com o uso de tecnologias digitais. Busquei informações sobre diferentes ferramentas; métodos de ensino que focam em prática; uso de simuladores de câmera; e aprendizagem em comunidade.

Além da pesquisa sobre cursos on-line existentes no mercado, métodos de ensino de outros professores e tecnologias acessíveis para o ensino da prática fotográfica, também me aprofundi no entendimento do meu público-alvo, os fotógrafos profissionais do Elo Fotoclube, e das dificuldades de alunos que iniciam os estudos, tendo ou não conhecimentos básicos.

A partir de observações e conversas informais, identifiquei que, por se tratar de um público que está em contato constante com tecnologia, existe uma resistência por pessoas de gerações anteriores em relação à utilização de tecnologias no ensino de fotografia. Essa informação foi crucial para a escolha de recursos que fossem acessíveis e intuitivos, a fim de minimizar a resistência e demonstrar o potencial das ferramentas digitais para o ensino da fotografia.

Para desenvolver os recursos, optei por ferramentas já conhecidas e utilizadas por mim no trabalho de design instrucional. Selecionei as que possuo acesso, têm versões gratuitas ou período de teste, e possibilitam resultados de qualidade satisfatória.

Com base no meu desafio, desenvolvi um portfólio composto pelos seguintes recursos educacionais digitais:

- Recurso 1 (roteiro + vídeo): Vídeo de apresentação do meu desafio.  
O principal aprendizado na criação desse recurso foi a importância de comunicar o desafio de forma clara e concisa. A principal dificuldade foi vencer a timidez de gravar e encontrar uma forma clara e não tediosa de apresentar o desafio sem a necessidade de estar em vídeo. Por isso, para editar, optei pelo Canva por sua praticidade, facilidade de uso e disponibilidade de vídeos, animações, imagens etc. O processo de escolha do desafio foi motivado pela observação das dificuldades dos alunos em cursos de fotografia, e a apresentação em vídeo permitiu humanizar a pesquisa e demonstrar a relevância do tema.
- Recurso 2 (recurso educacional digital): E-learning com conteúdo interativo sobre conceitos básicos de fotografia.  
A criação deste recurso me proporcionou um aprendizado significativo sobre o desenvolvimento de conteúdos interativos para a web. As maiores dificuldades foram escrever e fazer a curadoria de conteúdos, bem como integrar os elementos interativos de forma fluida para o usuário. O e-learning auxilia na solução do desafio ao fornecer um ambiente virtual para aliar o estudo da teoria à experimentação prática dos conceitos de fotografia, complementando o ensino presencial e tornando o aprendizado mais engajador.  
O desenvolvimento dos recursos me permitiu experimentar diferentes abordagens para o ensino de fotografia utilizando tecnologias digitais. A receptividade do público-alvo, que se mostrou interessado nas ferramentas e metodologias apresentadas, indica que os recursos podem contribuir para a solução do desafio. No entanto, acredito que mais envolvimento do público-alvo seria importante para facilitar a implementação das tecnologias no contexto do Elo Fotoclube. Do mesmo modo, entendo que é necessário trabalhar na sensibilização para derrubar a resistência da prática por soluções tecnológicas em vez de colocar os alunos diretamente em saídas fotográficas.

- **Recurso 3 (podcast):** Podcast sobre o uso de simuladores de fotografia no ensino  
A produção do podcast me permitiu explorar um formato de conteúdo educativo em áudio, aprendendo sobre plataformas de publicação. As principais dificuldades foram elaborar um roteiro com uma discussão que engaja-se os professores, bem como encontrar uma plataforma online gratuita e intuitiva. Este recurso contribui para a solução do desafio ao apresentar os simuladores como ferramentas de aprendizagem acessíveis e eficazes, incentivando o público-alvo a incorporá-los em suas práticas de ensino. O podcast teve poucos acessos, mas me proporcionou aprendizados importantes sobre a utilização de inteligência artificial para a criação de áudio. A maioria os *feedbacks* trataram do conteúdo, e não do formato, da estética ou das tecnologias escolhidas. Algumas pessoas entendem que o conteúdo poderia ser mais aprofundado ou levantar questionamentos mais específicos. No entanto, a proposta é que o podcast traga uma provocação inicial, além de possuir um limite de minutagem. Uma hipótese é que essa sensação poderia ser sanada com o acesso ao podcast dentro do contexto do curso, isto é, diretamente no e-learning.
- **Recurso 4 (elaboração do portfólio no Padlet e relato de experiência):**  
A elaboração do portfólio no Padlet e a escrita do relato de experiência me proporcionaram uma oportunidade de organizar e refletir sobre todo o processo de pesquisa e desenvolvimento dos recursos, consolidando o meu aprendizado. A principal dificuldade foi a gestão do tempo para conciliar a produção dos recursos com a escrita do relato, mas a organização do Padlet em colunas e seções facilitou a visualização e acompanhamento do progresso. A trajetória de pesquisa durante a especialização foi marcada pela busca por soluções inovadoras para o ensino de fotografia, utilizando tecnologias digitais que promovam o engajamento dos professores e a aprendizagem prática. A organização do portfólio e a escrita do relato me auxiliaram a sistematizar o conhecimento adquirido e a comunicar os resultados de forma clara e concisa.

Produzindo esses recursos, desenvolvi algumas competências e aprendi a usar várias ferramentas, conforme indicado no quadro a seguir:

<b>Competências do egresso Tedpro</b>	<b>Roteiro + vídeo</b>	<b>Recurso educacional</b>	<b>Podcast</b>	<b>Portfólio + Relato</b>
C1: Usar tecnologias de forma inovadora nas minhas atividades profissionais em contextos educacionais híbridos, presenciais ou a distância.	X			

C2: Atuar com maior entusiasmo na incorporação de tecnologias considerando os perfis diversos atendidos pela educação profissional.		X		
C3: Produzir materiais educativos, experimentar, adaptar e aplicar ferramentas tecnológicas por meio de estratégias pedagógicas diversas.		X	X	
C4: Planejar cursos a distância e mediar o processo de ensino e aprendizagem com uma linguagem engajadora no ambiente educacional.		X		X
Não adquiri nenhuma das competências listadas acima				
<b>Ferramentas</b> que aprendi e/ou usei criando esses recursos:	Google Docs ChatGPT Canva	Articulate Rise 360 CameraSim ChatGPT	ElevenLabs Soundtrap ChatGPT Spotify	Padlet

Antes da especialização, eu já possuía competências em design instrucional, planejamento de cursos e produção de recursos educacionais, o que me facilitou o desenvolvimento dos recursos. No entanto, a especialização me proporcionou um aprofundamento na escolha e o no uso de tecnologias digitais para a educação em contextos de ensino híbrido. Também me proporcionou revisar conhecimentos e habilidades, bem como ter mais contato com as novidades no ensino e nas tecnologias para ensino. Acredito que, além das competências listadas no quadro, também desenvolvi habilidades de pesquisa e resolução de problemas, essencial para a atuação profissional.

Considerando o desafio que escolhi, os recursos que produzi/experimentei e a opinião do público-alvo, obtive os seguintes resultados:

Apesar de o podcast ter recebido poucos acessos do público-alvo, a experiência de criá-lo, assim como os outros recursos, foi proveitosa. O vídeo de apresentação do desafio, o site com conteúdo interativo e o podcast sobre simuladores de fotografia demonstraram o potencial de diferentes tecnologias digitais para o ensino de fotografia. Entretanto, somente esses recursos podem não ser suficientes para solucionar o desafio completamente. O público-alvo pode se beneficiar de recursos mais avançados, completos e práticos, que os auxiliem na aplicação de tecnologias digitais em seus métodos de ensino. Apesar do foco na prática, a ideia é que os recursos dêem o embasamento teórico a fim de que os alunos possam ter mais tempo de prática durante os encontros. Para que a parte teórica seja mais objetiva e de um embasamento robusto, é essencial a colaboração dos fotógrafos profissionais e com experiência de

ensino na criação e edição do conteúdo. Esta é a principal parte que poderia ter sido feita de forma diferente, embora ela dependa de tempo e dedicação que não estavam disponíveis.

Com base nos resultados obtidos e na possibilidade de continuar desenvolvendo soluções para o meu desafio, eu considero que a metodologia de pesquisa-ação se apresenta como a mais adequada para dar continuidade à pesquisa e buscar a solução do desafio de incorporar tecnologias digitais interativas no ensino de fotografia no Elo Fotoclube.

A pesquisa-ação caracteriza-se por ser uma abordagem colaborativa e participativa, reunindo pesquisadores e participantes para a resolução de um problema coletivo. No caso específico do Elo Fotoclube, a pesquisa-ação possibilitaria o envolvimento dos fotógrafos em todas as etapas do processo, desde o planejamento e desenvolvimento dos recursos até a implementação e avaliação dos resultados.

Utilizando essa metodologia, seria possível:

- Realizar um diagnóstico participativo com os fotógrafos para identificar as suas necessidades e expectativas em relação ao uso de tecnologias digitais no ensino de fotografia.
- Desenvolver os recursos educacionais digitais de forma colaborativa com o público-alvo, assegurando que os recursos atendam às suas necessidades e preferências.
- Implementar os recursos em cursos e workshops de fotografia do Elo Fotoclube, monitorando o processo e realizando ajustes quando necessário.
- Avaliar os resultados da aplicação das tecnologias, tanto em termos de aprendizagem dos alunos quanto de satisfação dos professores, utilizando métodos qualitativos e quantitativos.

A pesquisa-ação, por ser cíclica e interativa, permite a construção de soluções mais eficazes e relevantes para o contexto específico do Elo Fotoclube, além de empoderar os fotógrafos na incorporação das tecnologias digitais em suas práticas de ensino.

Ao finalizar este relato de experiência, conclui-se que o mais significativo e marcante para a aprendizagem durante a especialização foi a compreensão do potencial das novas tecnologias digitais para a transformação da educação. A experiência de criar e aplicar recursos educacionais inovadores me proporcionou uma visão mais ampla das possibilidades do ensino híbrido, e me inspirou a continuar buscando soluções criativas para os desafios da educação. A especialização também me proporcionou um grande aprendizado sobre metodologia, pesquisa e abordagens criativas e centradas nas pessoas para resolver problemas e desenvolver soluções inovadoras.

Giovana Spiller 8/14/2024 ↻

## Tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia

Portfólio desenvolvido no curso de Especialização em Tecnologias para Educação Profissional do IFSC

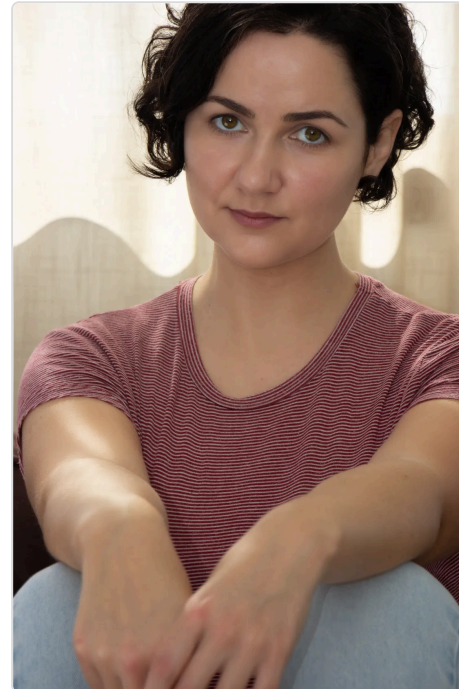
### Sobre mim

---

#### ↻ Sobre mim

Designer Instrucional formada em Gastronomia, graduanda em Letras Português, com qualificação em Teste de Software e em Fotografia. Estou na área de Educação a Distância desde 2010, quando entrei em uma edtech como Revisora Textual. Também trabalhei com redação técnica (documentação de software) e roteirização de videoaulas. Atualmente, trabalho como Designer Instrucional.

🗨 0



### Desafio e público

---

## ↳ Desafio e público-alvo

Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Elo Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico de fotografia?

**Público-alvo:** Profissionais fundadores do Elo Fotoclube, de Florianópolis, com carreira sólida em diferentes áreas de fotografia e experiência em ensino presencial.

🗨️ 0



## P1

## ↳ Roteiro de vídeo

🗨️ 0

**Roteiro de vídeo**  
Tema/Assunto: Meu desafio para a pós TEDPRO

	Voz	Imagens	Outros/OBS
INTRODUÇÃO			
CENA 1 Apresentação	Olá, tudo bem? Sou Giovana, estudante do curso de Especialização em Tecnologias para Educação Profissional, a pós-graduação TEDPRO.  Eu moro em Florianópolis, trabalho com Design Instrucional e sou fotógrafa amadora.	Avatar representando a narradora/avata Lettering: Giovana  Ícone representando Florianópolis Lettering: Florianópolis  Ícone representando DI/profissão Lettering: Design Instrucional	Fundo musical de abertura.  Voice-over: Falar com um tom animado.
CENA 2 O desafio	Entre os desafios do meu entorno, escolhi explorar: Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino prático de fotografia para públicos com conhecimento básico de fotografia?	Ícone representando o desafio.  Lettering: Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino prático de fotografia para públicos com	

Padlet Drive ↔

↔ **Vídeo**

🗨️ 0

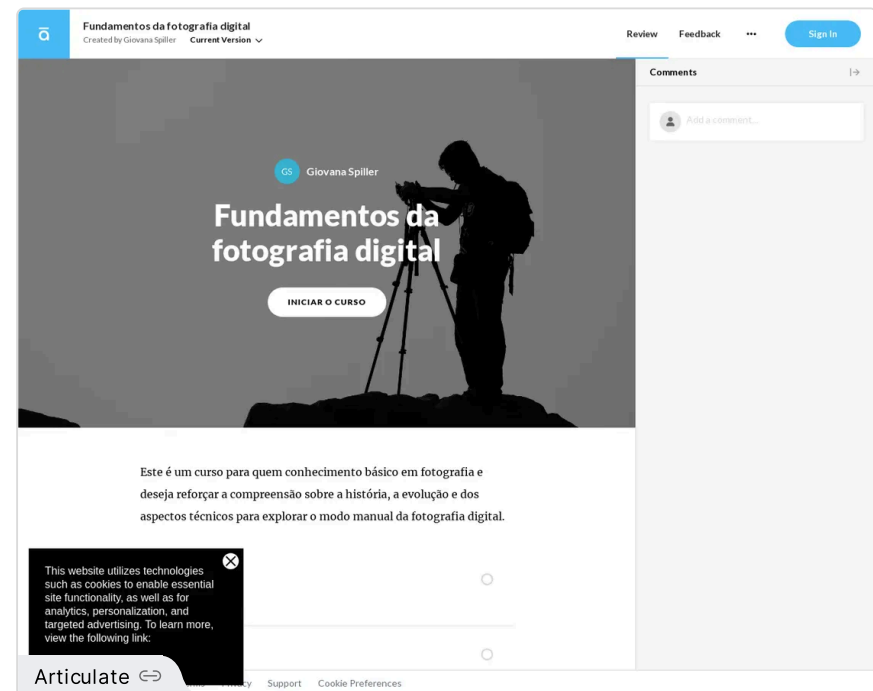


P1 Vídeo

**P2**

↔ **Acesso ao recurso educacional**

🗨️ 0



**Curso Especialização em Tecnologias para Educação Profissional**  
Unidades Curriculares Experimentação e Produção de Recursos Educacionais  
**P2 – Portfólio Integrado**

Estudante: **Giovana Spiller**  
Turma (pizza): **Rócua**

**Antes de preencher este template, leia com atenção as orientações desta atividade no Moodle!**  
Preencha os campos a seguir com as informações relativas ao seu desafio e ao recurso que você produziu/experimentou e aplicou nestas UCs.

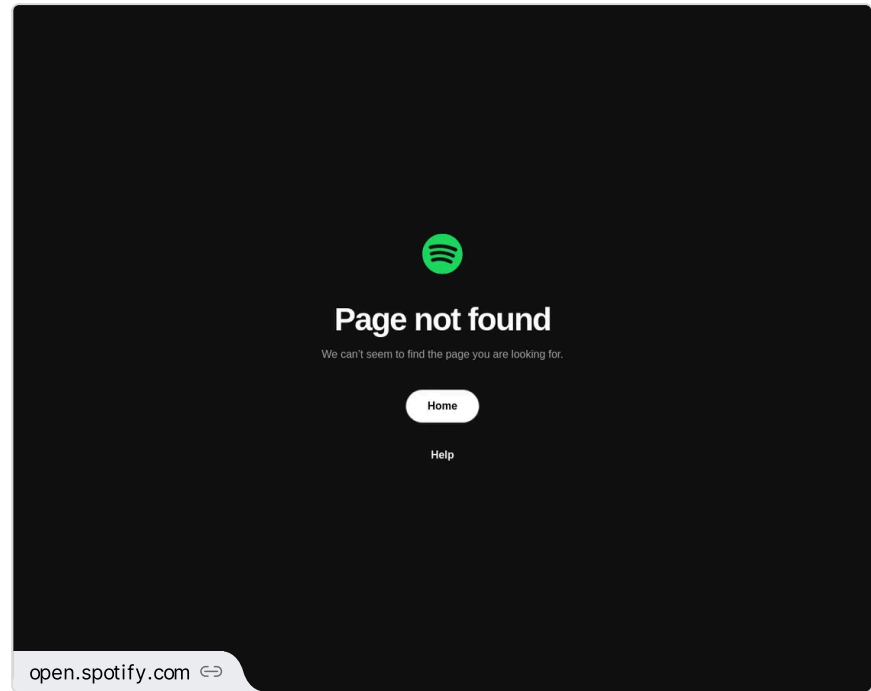
<b>Meu desafio e público-alvo:</b>
Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Eio Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico de fotografia?
<b>Público-alvo:</b> Fotógrafos profissionais fundadores do Eio Fotoclube, de Florianópolis, com carreira sólida em diferentes áreas de fotografia e experiência em ensino presencial.
<b>Recurso educacional digital que produzi ou experimentei:</b>
Desenvolvi um e-learning com a ferramenta de autoria Articulate Rise 360, incorporando recursos interativos. Foram escritos e desenhados três tópicos de fundamentos da fotografia: Histórico, Câmeras e Pilares da fotografia. Ao final, o aprendiz deve acessar simuladores para explorar os aspectos técnicos abordados. Link: <a href="https://360.articulate.com/review/content/21901edc-fc50-4784-8abf-b296ff35520/review">https://360.articulate.com/review/content/21901edc-fc50-4784-8abf-b296ff35520/review</a>
<b>Aderência do recurso ao meu desafio e público-alvo:</b> <i>Relate como o recurso que você produziu/experimentou se adequa ao público-alvo e ajuda na solução do desafio. Por que você optou por esse recurso em específico?</i>
O conteúdo foi estrategicamente estruturado para atender a um público com sólida base teórica e prática em fotografia. A abordagem inicial com três tópicos fundamentais — Histórico, Câmeras e Pilares da Fotografia — permite a criação de uma experiência educativa fundamentada em conceitos básicos, mas que também abre espaço para reflexões e práticas, fundamentais para o ensino que esses profissionais poderão oferecer.

Padlet Drive

## P2 - Relatório Base

↩ **Podcast**

🗨 0



7LNwDwi5Jn69MhxC5OYnsL

---

**Roteiro Podcast**

**Enfoque – Trazendo perspectiva para o ensino de fotografia**

**Episódio: Ensinando e Aprendendo com Simuladores**

**Tempo total:** 3 minutos

*[Entra a vinheta – Música que remeta à atmosfera do estúdio e sons de câmera]*

**Apresentadora:** Enfoque – Trazendo perspectiva para o ensino de fotografia

*[Fim da vinheta]*

*[Entra a música fundo em volume mais alto com fade in – Trilha instrumental leve e inspiradora – 3 segundos]*

*[Fade out da música de fundo para reduzir o volume]*

**Apresentadora:** Olá, pessoal! Sejam bem-vindos! No episódio de hoje, vamos discutir simuladores de fotografia e como essa ferramenta inovadora pode revolucionar o aprendizado da arte de capturar imagens.

*[Entra a música de fundo em volume mais alto com fade in]*

*[Volume da trilha reduz e segue até o final do episódio]*

**Apresentadora:** Imagine um laboratório virtual onde você pode experimentar todas as configurações da sua câmera sem medo de errar. E exatamente isso que os simuladores oferecem de diferencial aos alunos:

*[Efeito sonoro de clique de câmera]*

**Apresentadora** *[efeito fuzz na voz]*: evitar a frustração que pode vir com os erros no início do aprendizado!

*[Efeito sonoro de clique de câmera; retirar efeito na voz]*

**Apresentadora:** Isso por que, com a tecnologia, é possível ajustar ISO, abertura, velocidade do obturador e outros elementos, observando em tempo real o impacto de cada ajuste na imagem final.

*[Efeito sonoro de beep de câmera em sincronia com "ISO", "abertura" e "velocidade"]*

Padlet Drive ⇒

## Episódio: Aprendendo com Simuladores

---

**Especialização em Tecnologias para Educação Profissional**  
Unidades Curriculares "Planejamento de Cursos para o Ensino Híbrido" e  
"Comunicação e Acompanhamento Pedagógico"  
**Atividade P3 – Portfólio Integrado**

Estudante: [Giovana Spiller](#)  
Turma: [Rócula](#)

<b>Meu desafio:</b>
Como podemos incorporar tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Elo Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico de fotografia?
<b>Público-alvo:</b>
Profissionais fundadores do Elo Fotoclube, de Florianópolis, com carreira sólida em diferentes áreas de fotografia e experiência em ensino presencial.

ETAPA 1

<b>Roteiro do podcast</b>
<p><b>Roteiro Podcast</b></p> <p><b>Enfoque – Trazendo perspectiva para o ensino de fotografia</b></p> <p><b>Episódio: Ensinando e Aprendendo com Simuladores</b></p> <p>Tempo total: 3 minutos</p> <p><i>[Entrar a vinheta – Música que remeta à atmosfera de estúdio e sons de câmera]</i></p> <p><b>Apresentadora:</b> Enfoque – Trazendo perspectiva para o ensino de fotografia</p> <p><i>[Fim da vinheta]</i></p>

Padlet Drive

## P3 - Relatorio Base

INSTITUTO FEDERAL DE SANTA CATARINA - IFSC  
CAMPUS FLORIANÓPOLIS-CONTINENTE - CTE  
ESPECIALIZAÇÃO EM TECNOLOGIAS PARA EDUCAÇÃO PROFISSIONAL

Nome Completo do Aluno: Giovana Spiller  
Nead de Matrícula: 20241800401

**RELATO DE EXPERIÊNCIA - TEDPRO 2024**

**TÍTULO DO TCC-PORTFÓLIO:** Tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia

**RESUMO:** Este trabalho teve como desafio a incorporação de tecnologias digitais interativas no ensino de práticas básicas de fotografia no Elo Fotoclube, em Florianópolis, visando otimizar a aprendizagem prática de públicos com conhecimento teórico básico em fotografia. O objetivo foi minimizar a resistência à utilização de tecnologias no ensino de fotografia por parte de profissionais experientes e demonstrar o potencial das ferramentas digitais para o ensino. Para isso, foi desenvolvido um portfólio de recursos educacionais digitais, composto por: um vídeo de apresentação do desafio, um e-learning com conteúdo interativo sobre conceitos básicos de fotografia, um podcast sobre o uso de simuladores de fotografia no ensino e um portfólio no Padlet com o relato de experiência. A produção desses recursos proporcionou um aprendizado significativo sobre o desenvolvimento de conteúdos interativos para web, além da organização e reflexão sobre todo o processo de pesquisa. Os resultados indicam que os recursos podem contribuir para a solução do desafio, mas é necessário um maior envolvimento do público-alvo para facilitar a implementação das tecnologias no contexto do Elo Fotoclube. Para dar continuidade à pesquisa, a metodologia de pesquisa-ação se apresenta como a mais adequada, por possibilitar uma abordagem colaborativa e participativa com os fotógrafos do Elo Fotoclube.

**PALAVRAS-CHAVE:** Fotografia; Tecnologias Digitais; Ensino Híbrido.

**RELATO DE EXPERIÊNCIA**

Padlet Drive ⇒

## P4 - Relato de experiência Tedpro 2024

