

**Plano de Aula**

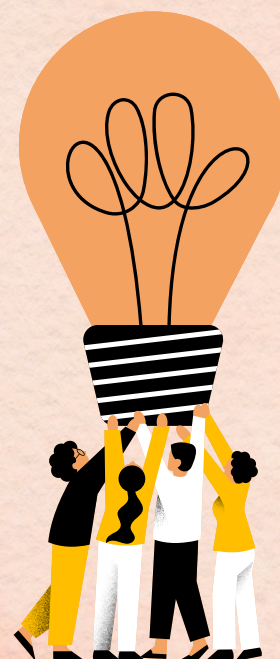
# **PRODUÇÃO DE ROTEIROS**

## **AUDIOVISUAIS NA EPT COM A**

## **UTILIZAÇÃO DA ESTRATÉGIA**

## **WEBPRÁTICA.**

Produto Educacional proposto a partir da Dissertação “A Mediação Pedagógica e a Produção de Materiais Didáticos para a Modalidade a Distância: boas práticas para elaboração de roteiros audiovisuais na EPT”, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica – Mestrado Profissional em Rede – PROFEPT/IFSC.



**BERNARDO BARBOSA GOMES**

ORIENTADOR: PROF. DR. IGOR THIAGO MARQUES MENDONÇA

CO-ORIENTADORA: PROFA. DRA. CRISLAINE GRUBER



# SUMÁRIO

1. APRESENTAÇÃO .....	4
2. OBJETIVOS DO PRODUTO EDUCACIONAL.....	4
3. O QUE É UMA WEBPRÁTICA? .....	5
4. FASES DE DESENVOLVIMENTO DE UMA WEBPRÁTICA .....	6
5. WEBPRÁTICA DE DESENVOLVIMENTO DE ROTEIROS AUDIOVISUAIS NA EPT..	7
<b>REFERÊNCIAS</b> .....	<b>17</b>
<b>APÊNDICE A</b> .....	<b>18</b>
<b>APÊNDICE B</b> .....	<b>22</b>

# 1. APRESENTAÇÃO

Olá! Este plano de aula é um Produto Educacional (PE) elaborado a partir da Dissertação “A Mediação Pedagógica e a Produção de Materiais Didáticos para a Modalidade a Distância: boas práticas para elaboração de roteiros audiovisuais na EPT”, apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Educação Profissional e Tecnológica – Mestrado Profissional em Rede – PROFEPT/IFSC.

O objetivo deste Plano de Aula é apresentar orientações detalhadas e sugestões para o desenvolvimento de uma experiência síncrona online sobre a produção de roteiros audiovisuais para videoaulas na Educação Profissional e Tecnológica (EPT), com a utilização da estratégia didática Webprática.

Este Produto Educacional foi aplicado e avaliado por discentes e docentes do curso de Especialização em Tecnologias para Educação Profissional e Tecnológica do IFSC (TEDPRO). As considerações para o aprimoramento da dinâmica coletadas através da avaliação da atividade foram incorporadas no material a seguir. Boa leitura!



## 2. OBJETIVOS DO PRODUTO EDUCACIONAL.



### OBJETIVO

### GERAL

Oferecer um plano de aula para a modalidade a distância que introduz os principais conceitos sobre a produção de roteiros de videoaulas para a educação profissional e tecnológica utilizando uma estratégia didática (Webprática) que coloca o estudante no centro do processo de ensino e aprendizagem.

### OBJETIVOS

### ESPECÍFICOS



- Identificar elementos necessários para a construção de roteiros para recursos audiovisuais.
- Apontar os aspectos de mediação pedagógica necessários para elaboração de materiais didáticos audiovisuais.
- Reconhecer os elementos que integrem os aspectos da EPT aos materiais didáticos audiovisuais.
- Sintetizar boas práticas para elaboração de roteiros para recursos audiovisuais na EPT para a modalidade a distância.

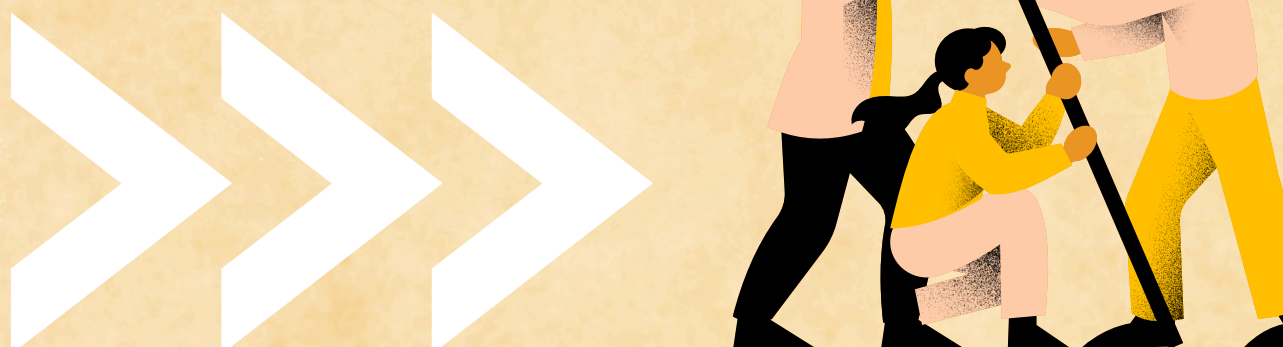
### 3. O QUE É UMA WEBPRÁTICA?

É uma experiência didática de interação síncrona por webconferência cujo objetivo é colocar os estudantes no centro do processo de aprendizagem.

Com esta estratégia pretende-se incentivar o engajamento e a atuação colaborativa entre os discentes. Sua realização, geralmente, dura aproximadamente 2 horas.

Uma Webprática prevê dois aspectos metodológicos fundamentais: o protagonismo discente e a mediação pedagógica com o uso de tecnologias digitais.

Conforme Mendonça et al (2023, p. 100) o termo Webprática "foi cunhado no Projeto Pedagógico de Curso (PPC) da Especialização em Tecnologias para Educação Profissional (Tedpro) do Instituto Federal de Santa Catarina e sua metodologia pode ser utilizada em diversos contextos educacionais.





## 4. FASES DE DESENVOLVIMENTO DE UMA WEBPRÁTICA

**Planejamento:** nesta fase define-se a temática com a escolha dos conteúdos a serem trabalhados, quais os recursos tecnológicos serão utilizados, a divisão das tarefas e se inicia a elaboração do Roteiro de Webprática com todas as ações previstas.

**Produção:** é o momento de criar todos os materiais necessários: apresentação, artes, textos, exercícios, formulários. Enfim, tudo aquilo que será utilizado durante a estratégia didática. E lembre-se, todo esse material deve ser apontado no Roteiro da Webprática para que os professores e mediadores tenham uma visão global e antecipada de todas as fases planejadas para o encontro síncrono.

**Teste:** trata-se um ensaio geral da dinâmica e também um treinamento para equipe executora que receberá as orientações acerca de suas funções. Nesse momento todas as ações e os materiais devem ser testadas, o tempo para cada momento aferido, assim como todas as dúvidas da equipe sanadas. Após o teste é muito provável que se faça necessário a realização de ajustes no Roteiro da Webprática.

**Realização:** é a execução da estratégia didática com os estudantes, conforme o Roteiro da Webprática

**Avaliação:** é a coleta das impressões positivas e negativas dos estudantes através de um formulário de avaliação. A equipe de professores também deve avaliar a Webprática em uma reunião pedagógica.

A seguir vamos relatar o processo de desenvolvimento da Webprática de Produção de Roteiros Audiovisuais na EPT para que você possa executá-la.





## 5. WEBPRÁTICA DE PRODUÇÃO DE ROTEIROS AUDIOVISUAIS NA EPT.

A Webprática está prevista para se executada em aproximadamente duas horas. Indicamos a utilização da plataforma de webconferência RNP já que esta possibilita a criação de subsalas.

### 5.1 Planejamento

Na fase de planejamento você deve formar a equipe organizadora, selecionar os conteúdos relacionados ao tema, escolher a plataforma de webconferência e iniciar o roteiro com um esboço de estrutura da Webprática com uma ideia inicial de seus momentos. Para esta Webprática sugerimos trabalhar de forma sintética conceitos fundamentais de três eixos principais: os princípios e valores da EPT, a mediação pedagógica e a elaboração de roteiros audiovisuais.

Indicamos as seguintes referências para os conteúdos mencionados (as referências completas estão no final do documento):

- Os Princípios e Valores da EPT – (Barato, 2015) e (Brasil, 2021)
- Mediação Pedagógica – (Machado, 2016), Malmann (2008) e Masetto (2006)
- Roteiros Audiovisuais - Comparato (2000) e Syd Field (2001),

Porém, fique à vontade para trabalhar os conceitos a partir de autores que você possui maior afinidade.

Após a exposição dos conteúdos selecionados os estudantes devem cumprir o objetivo de analisar e adequar colaborativamente um roteiro audiovisual de videoaulas com deficiências narrativas e pedagógicas, esta é a principal dinâmica entre toda a estrutura planejada.

## 5.2 Produção

Nesta fase, você deve produzir os materiais necessários para a realização da experiência:

- Formulário de avaliação (apêndice A);
- Artes da apresentação de slides que guiará a dinâmica;
- Roteiro audiovisual de videoaula (apêndice B);
- Os documentos de orientação.

Para o exercício prático é necessária uma lista com a sugestão de aspectos pedagógicos e narrativos a serem considerados durante a análise e adequação dos roteiros de videoaulas. A listagem guiará a atividade prática. Você pode utilizar a seguinte lista:

### Aspectos e elementos de adequação de roteiros.

<p><b>Objetivo claro:</b> há definição clara do propósito da videoaula e do conteúdo que os espectadores devem alcançar.</p>	<p><b>Segmentação:</b> o conteúdo está organizado em seções ou segmentos menores para facilitar a compreensão e a assimilação.</p>
<p><b>Estrutura lógica:</b> o conteúdo está organizado de forma lógica, com uma introdução clara, desenvolvimento e conclusão.</p>	<p><b>Conteúdo relevante:</b> o conteúdo abordado é relevante para o público- alvo e atende às necessidades de aprendizado.</p>

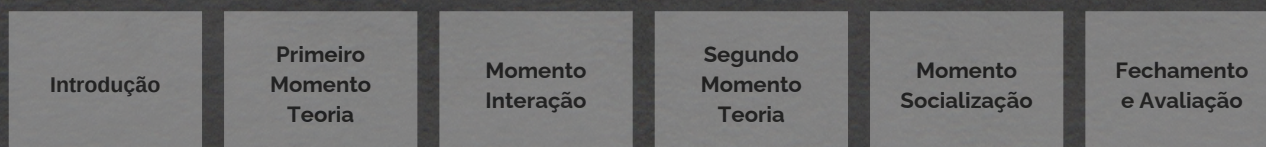
<p><b>Exemplos e demonstrações:</b> ocorrem exemplos práticos e demonstrações para ilustrar os conceitos abordados.</p>	<p><b>Recursos visuais e sonoros:</b> são utilizados recursos visuais e sonoros, como gráficos, diagramas, animações e slides, para reforçar o aprendizado e tornar o conteúdo mais atrativo.</p>
<p><b>Interatividade:</b> há a integração de elementos interativos, como perguntas, jogos ou exercícios práticos, para envolver os espectadores e promover a participação ativa.</p>	<p><b>Duração adequada:</b> a duração da videoaula é adequada ao conteúdo, evitando ser muito longa ou muito curta. O tempo ideal pode variar dependendo do tema e do público-alvo.</p>
<p><b>Feedback e avaliação:</b> há chamado ao feedback dos espectadores após a videoaula e avaliação do desempenho do vídeo para futuros ajustes e melhorias.</p>	<p><b>Aspectos éticos e técnicos:</b> os conteúdos e situações demonstradas apresentam relações com situações formais relativas ao mundo do trabalho e aquela atividade profissional.</p>
<p><b>Vocabulário técnico da área:</b> o conteúdo apresenta vocabulário técnico e específico referente à atividade profissional abordada e esclarece o sentido dos termos.</p>	<p><b>Linguagem dialógica:</b> ocorre o uso de linguagem dialógica como incentivo da interação e estímulo de tomada de posição por parte do espectador.</p>
<p><b>Ferramentas e instrumentos próprios:</b> são apresentados os instrumentos específicos para a execução da atividade profissional abordada nos conteúdos.</p>	

Fonte: Elaborado pelo autor.

Todos os materiais produzidos podem ser armazenados e organizados na nuvem e seus respectivos links incorporados ao Roteiro da Webprática.

Para ordenar os conteúdos e as atividades, esta Webprática deve ser estruturada a partir de um roteiro de webprática detalhado, com a descrição e o tempo de todas as ações específicas a serem realizadas durante os sete momentos principais distintos e enfaticamente marcados como demonstra a figura 1:

**Figura 01 – Momentos da Webprática**



Fonte: Elaborado pelo autor.

### 5.3. Teste

Com a primeira versão do Roteiro da Webprática já finalizado, deve ser realizado um teste com a participação dos docentes convidados para exercerem a função de mediadores durante a execução final da dinâmica. Os mediadores recebem as orientações sobre o funcionamento da atividade nas salas virtuais dos grupos, já que estarão sozinhos com os estudantes durante o exercício. Apesar das instruções prévias a ação em cada sala, durante o exercício final, é diversa pois desenvolve-se de acordo com a mediação específica de cada docente, bem como de acordo com a participação em níveis distintos por parte dos estudantes. As impressões e sugestões de ajustes oriundas do teste devem ser ao roteiro final.

### 5.4 Roteiro de Webprática

O roteiro é o principal documento para a realização da dinâmica, pois nele constam todas as informações fundamentais. Abaixo segue o roteiro da Webprática de Produção de Roteiros Audiovisuais na EPT readequado após sua execução e avaliação. Você deve adaptá-lo, atualizando os links, informações e conteúdos.

#### Webprática de Produção de Roteiros Audiovisuais na EPT

Tópico	Descrição	Duração
<b>Introdução</b>	Sala virtual: <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a> Apresentação da equipe Agenda do dia Apresentação da estrutura e objetivos da Webprática	10 min
<b>1 Momento Teoria</b>	Sala virtual: <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a> Conteúdo: Conceito de mediação pedagógica Princípios e especificidades da EPT Valores da EP	10 min



<p><b>Momento Interação</b></p>	<p>Sala virtual:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a>  Mentimeter – link no chat:  <a href="https://www.menti.com/al4yjk5r3c3n">https://www.menti.com/al4yjk5r3c3n</a>  Orientações para acesso a ferramenta  Questão: quando pensamos em educação profissional qual é a primeira palavra que surge na cabeça? Comentários sobre as respostas geradas  Enquete no Google Forms – link no chat:  <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Pergunta: Alguém já escreveu ou leu um roteiro audiovisual e saberia dizer quais os elementos que o compõem?  Discussão sobre o resultado.</p>	<p>15 min</p>
<p><b>2 Momento Teoria</b></p>	<p>Sala virtual:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a>  Conteúdo:  Definição de roteiro audiovisual - trabalhar exemplos. Explicação sobre linguagem descritiva: redação a partir da descrição de imagens.  Estrutura de escrita: divisão das ações em sequências cenas e planos  Documentos: exemplos de roteiros audiovisuais.</p>	<p>20 min</p>
<p><b>Momento Mão na Massa (orientações)</b></p>	<p>Sala virtual:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a>  Descrição da atividade:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os estudantes serão divididos em grupos de e</li> <li>• encaminhados para ambientes separados com</li> <li>• o acompanhamento de mediadores.</li> <li>• Nas salas recebem o roteiro audiovisual sobre o</li> <li>• aprendizado de uma técnica e a lista de elementos narrativos e pedagógicos que devem observar.</li> <li>• Devem aprimorar o roteiro levando em consideração aspectos da mediação pedagógica a distância.</li> <li>• A atividade tem um limite de tempo: 20 minutos</li> <li>• Cada grupo deve escolher um membro para a</li> <li>• socialização.</li> <li>• Documentos:</li> <li>• Listagem da divisão dos grupos de trabalho.</li> </ul> <p>Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a></p>	<p>5 min</p>

<p><b>Momento Mão na Massa (atividade)</b></p>	<p>Participantes serão encaminhados para outras salas. Cada sala com um mediador:  Sala 01: Mediador 01  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Sala 02: Mediador 2  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Sala 03: Mediador 3  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Sala 04: Mediador 4  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Sala 05: Mediador 5  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Sala 06: Mediador 6  Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>  Documentos: roteiro audiovisual de trabalho Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a></p>	<p>30 min</p>
<p><b>Momento Socialização</b></p>	<p>Sala virtual:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a>  Estudantes retornam para sala principal e os um membro de cada grupos apresenta suas produções e propostas de adequação para o roteiro elaborados. Os mediadores também relatam o desenvolvimento dos trabalhos de sua sala.  Cada grupo conta com 5 minutos para apresentação.  Mediador principal comenta sobre as soluções apresentadas pelos estudantes com a pesquisa proposta relacionando-as com os conteúdos do Momentos Teoria.</p>	<p>30 min</p>
<p><b>Momento Fechamento e Avaliação</b></p>	<p>Sala virtual:  <a href="https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro">https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/tedpro</a>  Considerações finais e convite para que os estudantes realizem a avaliação.  Formulário de avaliação. Link no chat: <a href="https://www.....">https://www.....</a>. Saudação final.</p>	<p>10 min</p>

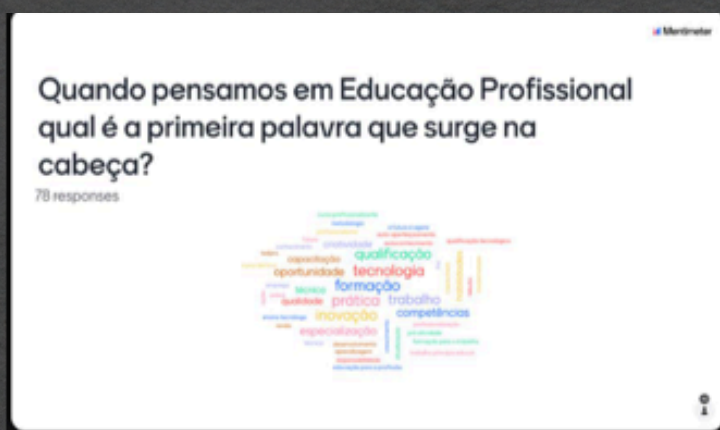
## 5.5 Realização

O Momento Introdução tem a função de apresentar os objetivos, a equipe organizadora e a estrutura da dinâmica.

A seguir passa-se ao primeiro Momento Teoria no qual são abordados o conceito de mediação pedagógica, os princípios e especificidades da EPT e os valores da Educação Profissional.

Na sequência inicia-se o Momento Interação com o convite para os participantes responderem a seguinte pergunta na plataforma online Mentimeter: quando pensamos em Educação Profissional qual é a primeira palavra que surge na cabeça? As respostas geram uma nuvem de palavras em tempo real (Figura 02) e esta deve ser comentada pelo mediador principal da Webprática.

**Figura 02 – Nuvem de palavras no Mentimeter.**



Fonte: Tela da Webprática de Produção de Roteiros (2024).

Com o objetivo de aferir a experiência do público acerca do tema roteiro audiovisual e antecipar o assunto do segundo Momento Teoria, também pode ser disponibilizado um formulário online com a questão: alguém já escreveu ou leu um roteiro audiovisual e saberia dizer quais os elementos que o compõem? As respostas também devem ser comentadas pelo mediador principal.

O segundo Momento Teoria é reservado para abordar questões específicas referentes à produção de roteiros audiovisuais. Nesta fase da Webprática trabalha-se a definição técnica de roteiro audiovisual, o conceito de linguagem descritiva, os tipos de formatação da estrutura de um roteiro com a utilização de exemplos e os aspectos a serem considerados para que um roteiro de videoaulas atinja seus objetivos didático-pedagógicos, assim como os elementos estéticos e narrativos capazes de contribuir para a mediação pedagógica e ressaltar os valores específicos da Educação Profissional e Tecnológica nos materiais audiovisuais.

Após a apresentação dos conceitos e da interação entre os participantes passa-se ao Momento Mão na Massa com a atividade coletiva. Os estudantes devem ser divididos em grupos e encaminhados para ambientes separados com o acompanhamento dos professores mediadores. Já com os grupos em suas salas virtuais é disponibilizado um roteiro de videoaula. Os grupos, dentro do limite de 20 minutos, analisam o roteiro apresentado com base nos aspectos e elementos de adequação sugerido na lista Aspectos e Elementos de Adequação de Roteiros apresentada acima. Sugere-se que para cada grupo sejam selecionadas de 3 a 5 elementos de análise presente na listagem de Aspectos e Elementos de Adequação.

Os estudantes então propõem sugestões de incorporação de elementos estéticos e narrativos a fim de contribuir com a mediação pedagógica e ressaltar os valores específicos da Educação Profissional e Tecnológica ao roteiro. A quantidade de grupos pode variar de acordo com público presente.

Ao final do exercício prático os participantes retornam à sala principal e inicia-se o Momento Socialização. Cada grupo elege um de seus membros para socializar as propostas de adequação que consideraram pertinentes ao roteiro, com todos os participantes na sala principal. Desta forma os discentes e os mediadores podem perceber as soluções específicas e os aspectos de adequações trabalhadas pelos diferentes grupos e assim compartilhar suas impressões, dúvidas e sugestões de aprimoramento.

A atividade encerra com o Momento Fechamento e Avaliação no qual é requisitado que os participantes avaliem a dinâmica proposta a partir de um formulário online de avaliação cujo link é disponibilizado no chat da sala virtual.

As considerações avaliativas devem ser utilizadas para readequação e aperfeiçoamento das próximas realizações da Webprática.





## REFERÊNCIAS

BARATO, Jarbas Novelino. Fazer bem-feito: valores em educação profissional e tecnológica. Brasília: UNESCO, 2015.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Resolução n 1 de 05 de janeiro de 2021. Define as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Profissional e Tecnológica. Disponível em: <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/resolucao-cne/cp-n-1-de-5-de-janeiro-de-2021-297767578>. Acesso em: 20 maio. 2022.

COMPARATO, Doc. Da criação do roteiro. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

FIELD, Syd. Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

MALLMANN, Elena Maria. Mediação pedagógica em educação a distância: cartografia da performance docente no processo de elaboração de materiais didáticos. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Santa Catarina, Curso de Pós-Graduação em Educação, Florianópolis, 2008. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/xmlui/bitstream/handle/123456789/91842/250559.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Acesso: 02 mar. 2023.

MASETTO, Marcos T. Mediação Pedagógica e o Uso da Tecnologia. In MORAN, José Manuel; MASETTO, Marcos T.; BERHRENS, Marilda Aparecida. Novas Tecnologias e Mediação Pedagógica. Campinas: Papirus. 2006

MENDONÇA, Igor & GRUBER, Crislaine & LENGERT, Caroline & JULIANI, Douglas & BLEICHER, Sabrina. Webprática: uma estratégia didática para encontros síncronos online. Informática na Educação Teoria & Prática. 26. 99-109. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/index.php/InfEducTeoriaPratica/article/view/132596/90449>. Acesso: 11 set. 2024.

# APÊNDICES

**APÊNDICE A** - Formulário específico para avaliação da Webprática: produção de roteiros audiovisuais para EPT.

A avaliação desta Webprática visa identificar qualidades e oportunidades de melhoria da prática executada.

Dentre os objetivos desta Webprática esteve:

- Identificar elementos necessários para a construção de roteiros para recursos audiovisuais.
- Apontar os aspectos de mediação pedagógica necessários para elaboração de materiais didáticos audiovisuais.
- Reconhecer os elementos que integrem os aspectos da EPT aos materiais didáticos audiovisuais.
- Sintetizar boas práticas para elaboração de roteiros para recursos audiovisuais na EPT para a modalidade a distância.

Este é um formulário de respostas anônimas e não é obrigatório que os estudantes respondam. Os respondentes podem desistir de responder a qualquer tempo simplesmente fechando a janela do formulário. Encorajamos a participação de todos os estudantes, pois as respostas poderão ajudar na melhoria desta Webprática. Agradecemos antecipadamente.

Professores. (incluir o nome dos profs. da UC)

**1 - Informe seu e-mail:\_\_\_\_\_**

**2 - Declaro que estou de acordo em participar, anonimamente, da avaliação proposta, sabendo que dela poderei desistir a qualquer momento, sem sofrer qualquer punição ou constrangimento.**

Sim

Não

**3 - Informações sobre seu perfil**

As perguntas de cunho pessoal servirão somente para definição do perfil dos respondentes

**3.1 Gênero com o qual você se identifica**

Feminino

Masculino

Prefiro não dizer

**3.2 Informe sua idade:** \_\_\_\_\_

**3.2 Nível de escolaridade**

- Graduação
- Especialização, mestrado, doutorado ou pós-doutorado

**3.4 Atividade profissional**

- Sem atividade profissional
- Autônomo
- Profissional da iniciativa privada
- Profissional da iniciativa pública

**3.5 Atua ou atuou na área da educação**

- Não
- Sim, por menos de 1 ano
- Sim, entre 1 e 3 anos
- Sim, entre 3 e 10 anos
- Sim, mais de 10 anos

**3.6. Em relação a Webprática que participou avalie cada questão abaixo, assinalando o quanto você concorda ou discorda com a afirmação:**

	Discordo totalmente	Discordo	Não Concordo e nem discordo	Concordo	Concordo totalmente
As atividades realizadas na Webprática contribuíram para o meu aprendizado					
A estratégia didática utilizada pelos professores foi envolvente					
Houve equilíbrio entre apresentação de teoria e prática					
A Webprática contribuiu para a minha formação profissional					
Esse tipo de estratégia me faz querer continuar participando do curso					
É comum prática similar a essa em outros cursos que já participei					
A dinâmica da prática foi de fácil entendimento					

O conteúdo sobre elaboração de roteiros colabora para a produção de materiais didáticos audiovisuais que considerem os aspectos da mediação pedagógica na EPT					
As atividades colaboraram para identificação dos elementos necessários para a construção de roteiros para recursos audiovisuais					
A dinâmica apontou os aspectos da mediação pedagógica necessários para elaboração de materiais didáticos audiovisuais					
A Webprática contribuiu para o reconhecimento dos elementos que integram os aspectos da EPT aos materiais didáticos audiovisuais					

**4 - Este é um campo livre de comentário sobre a Webprática. Você pode usar este campo caso deseje complementar informações sobre as perguntas respondidas ou sobre outros aspectos da Webprática que não foram contemplados neste questionário. Sua resposta:**

Fonte: Adaptado pelo autor a partir do formulário de Webpráticas do curso de Especialização em Tecnologias para Educação Profissional e Tecnológica do IFSC.



## APÊNDICE B – Roteiro Audiovisual Utilizado no Exercício Prático.

### Fotografia e as funções básicas da câmera.

**Sinopse:** Ser um bom fotógrafo não compreende apenas entender de luz e os enquadramentos. Um aspecto importante é o domínio das funções operacionais do equipamento para a agilidade do processo de fotografar. Neste vídeo abordaremos cinco ajustes básicos que você pode aplicar na sua câmera e que vão fazer toda a diferença na sua fotografia.

**Tempo:** 4 minutos.

Cena	Áudio	Vídeo
01	Olá, pessoal! Bem-vindos. Sou a fotógrafa e professora Maria.	A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina <b>Animação gráfica:</b> Fotografia – Ajustes Básicos
02	Conhecer a nossa principal ferramenta de trabalho é fundamental. Portanto, nesse vídeo vou apresentar cinco ajustes básicos de câmera que fazem toda a diferença.	A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.



03	<p>O primeiro deles é colocar a data certa em sua câmera. Não é uma regra e parece besteira, mas manter a data e hora correta ajuda na organização de arquivos e agiliza o fluxo de trabalho. Se o GPS estiver acionado ainda há o registro de local. A longo prazo, com o acúmulo de arquivos, isso faz toda a diferença.</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p> <p><b>Texto animado:</b> Configurar data e hora</p> <p><b>Insert:</b> Tela com o menu da câmera. Vê-se o campo de ajuste de data.</p>
04	<p>O segundo ajuste é customizar os botões de comando da sua câmera.</p> <p>Assim ganha-se agilidade com acesso rápido às funções preferidas e mais utilizadas. Alguns fabricantes oferecem botões livres e designados para qualquer função como: balanço de branco, ajuste de ISO, controle de exposição... A quantidade de funções depende do modelo da câmera, leve isso em consideração ao adquirir uma..</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p> <p><b>Texto animado:</b> Customizar os botões da câmera.</p> <p><b>Insert:</b> Close em uma câmera com botões customizáveis e o menu com as funções de ajuste.</p>
05	<p>A terceira dica é utilizar o HISTOGRAMA: um gráfico que mostra as informações de luminosidade na foto. Ele exhibe a dispersão de tons em uma cena e essa é uma das maneiras mais fáceis de verificar se a exposição está apropriada.</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p> <p><b>Texto animado:</b> Usar o Histograma</p>
06	<p>Os tons são pretos, sombras, tons médios, realces e brancos. Quanto mais próximo dos extremos, mais irrecuperáveis são os pixels da imagem. Portanto, a intenção deve ser evitar o preto ou o branco total.</p>	<p><b>Insert:</b> Gráfico Histograma com a escala de tons entre o preto e o branco.</p>

07	<p>O quarto ajuste é que você desligue as funções que sugam a bateria da câmera. Quanto mais moderna a câmera, mais funções ela vai ter e nos beneficiamos dessa praticidade. Mas é necessário deixar o wifi, o bluetooth, o estabilizador de imagem acionados durante todo o tempo? O maior vilão para a bateria é o LCD, assim priorize fotografar pelo viewfinder ou diminuir o brilho do LCD. E sempre leve baterias extras.</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p> <p><b>Texto animado:</b> Desligar as funções que consomem bateria.</p> <p><b>Insert:</b> Um fotógrafo desliga o LCD e usa o viewfinder</p>
08	<p>A quinta e última dica de hoje é utilizar a opção bracketing. Basicamente, consiste em fazer três ou mais fotos de uma cena, com mesmo enquadramento, variando algum ajuste da exposição. No uso mais frequente, além da captura com a fotometria sugerida pela câmera, são feitas mais duas fotos, uma superexposta e outra subexposta.</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p> <p><b>Texto animado:</b> Usar o bracketing</p>
09	<p>É isso. Espero que tenham gostado das dicas. Um abraço e nos vemos em uma próxima oportunidade.</p>	<p>A professora olha diretamente para a câmera e encontra-se em um estúdio, com o fundo escuro. Uma luz pontual a ilumina.</p>
10	Música	<p><b>Animação: Vinheta de encerramento</b></p>

Fonte: Elaborado pelo autor.